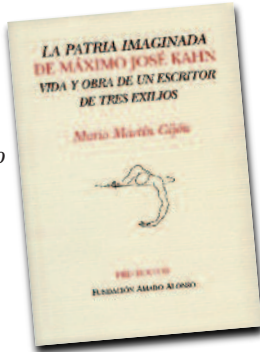


Obras premiadas

2011

Mario Martín Gijón
La patria imaginada de Máximo José Kahn. Vida y obra de un escritor de tres exilios
Pre-Textos, 2012



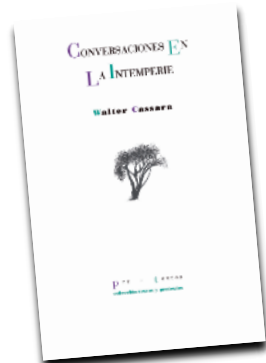
2012

Toni Montesinos
La pasión incontenible. Éxito y rabia en la narrativa norteamericana
Pre-Textos, 2013



2014

Gabriel Insausti
Tierra de nadie. La literatura inglesa y la gran guerra
Pre-Textos, 2015



2015

Walter Cassara
Conversaciones en la intemperie
Pre-Textos, 2016



FUNDACIÓN AMADO ALONSO

PREMIO
INTERNACIONAL
DE CRÍTICA
LITERARIA
AMADO ALONSO
2016

Calle Mayor, 24
31260 Lerín (Navarra)
Teléfono: +34 948 530222
www.f-amadoalonso.com
fundacionamadoalonso@gmail.com

La Fundación Amado Alonso, constituida por el Gobierno de Navarra, la Universidad Pública de Navarra y el Ayuntamiento de Lerín, convoca el Premio Internacional de Crítica Literaria "Amado Alonso". Este premio pretende recordar la figura de Amado Alonso impulsando actividades investigadoras y divulgativas sobre Crítica Literaria.

La presente convocatoria quedará sujeta a las siguientes bases:

1 Se convoca el Premio Internacional de Investigación "Amado Alonso" con el fin de distinguir un trabajo de Crítica Literaria con referencia a cualquier estudio de autores, obras, revistas literarias o cualquier aspecto formal de la literatura universal.

2 El plazo de admisión se abre con la publicación de estas bases y se cerrará el día 30 de noviembre de 2016.

3 El premio está dotado con 5.000 euros. El Patronato de la Fundación publicará el trabajo premiado en coedición con la editorial Pre-Textos.

4 Este premio está sujeto a la legislación vigente, así como a las deducciones y retenciones que la normativa fiscal señale en cada momento.

5 Se podrán presentar trabajos de investigación originales e inéditos, en lengua española, con una extensión máxima de 800.000 caracteres.

6 Los trabajos serán enviados a la Fundación Amado Alonso, C/ Mayor, 24, 31260 Lerín, Navarra, España. El sobre debe incluir:

- Un ejemplar y una copia digital en formato Word sin firma, ni rúbrica, ni indicación alguna que permita su identificación. En la primera página, sólo se expresará el título completo del trabajo y un lema.

- Un sobre cerrado en el que constará el título de la obra y en cuyo interior se indicará el nombre o nombres de los autores, su título profesional, residencia, domicilio, teléfono, un breve currículum vitae y una declaración jurada del carácter original e inédito del trabajo.

- Se podrá enviar el trabajo por correo electrónico, siempre que se envíe por correo postal una carta en la que se incluya otro sobre con los datos que se indican en el párrafo anterior.

- La secretaria técnica del Patronato de la Fundación Amado Alonso garantizará el anonimato de los trabajos que se presenten al jurado.

7 El premio será fallado por un jurado designado al efecto por el Patronato de la Fundación.

8 El fallo del jurado será inapelable. El premio podrá ser declarado desierto o compartido.

9 Los originales no premiados serán destruidos, y no se admiten peticiones de devolución.

10 El hecho de concursar supone la aceptación de estas bases. Quedarán excluidos aquellos trabajos que no se ajusten a las mismas. La resolución de cualquier contingencia que pudiera plantearse es competencia exclusiva de los organizadores.

Obras premiadas

2002

M^a Isabel López Martínez
Los clásicos de los siglos de Oro y la Inspiración Poética
Pre-Textos, 2003

2003

Gloria Estela González-Zenteno
El dinosaurio sigue allí. Arte y política en Monterroso
Taurus, 2004

2004

Ángel Pérez Martínez
El buen Juicio en el Quijote, Un estudio sobre la idea de la prudencia en los siglos de oro
Pre-Textos, 2005

2005

Miguel Zugasti Zugasti
La Alegoría de América en el barroco hispánico: del arte efímero al teatro
Pre-Textos, 2006

2006

Josep M. Rodríguez Cabrera
Hana o la flor del cerezo
Pre-Textos, 2007

2007

Alberto Santamaría Fernández
El poema envenenado. Tentativas sobre estética y poética
Pre-Textos, 2008

2009

Magda Beatriz Lahoz
Deseo y censura en la narrativa de Juan José Hernández
Pre-Textos, 2009

2010

Alejandro Bekes
Lo Intraducible. Ensayos sobre poesía y traducción
Pre-Textos, 2010