

# XXIII PREMIO INTERNACIONAL DE CRÍTICA LITERARIA

# AMADO ALONSO



Gobierno de Navarra  
Nafarroako Gobernua



Ayuntamiento de  
Lerín



Universidad Pública de Navarra  
Nafarroako Unibertsitatea Publikoa



Fundación  
Amado Alonso

Plaza del Ayuntamiento, 1  
31260 Lerín (Navarra)  
www.f-amadoalonso.com  
fundacionamadoalonso@gmail.com  
Tfno. 948 53 02 22

## BASES

La Fundación Amado Alonso, constituida por el Gobierno de Navarra, la Universidad Pública de Navarra y el Ayuntamiento de Lerín, convoca el XXIII Premio Internacional de Crítica Literaria "Amado Alonso". Este premio pretende recordar la figura de Amado Alonso impulsando actividades investigadoras y divulgativas sobre Crítica Literaria.

La presente convocatoria quedará sujeta a las siguientes bases:

- 1 Se convoca el Premio Internacional de Investigación "Amado Alonso" con el fin de distinguir un trabajo de Crítica Literaria con referencia a cualquier estudio de autores, obras, revistas literarias o cualquier aspecto formal de la literatura universal.
- 2 El plazo de admisión se abre con la publicación de estas bases y se cerrará el día 15 de junio de 2025.
- 3 El premio está dotado con 5.000 euros. El Patronato de la Fundación publicará el trabajo premiado en coedición con la editorial Pre-Textos.
- 4 Este premio está sujeto a la legislación vigente, así como a las deducciones y retenciones que la normativa fiscal señale en cada momento.
- 5 Se podrán presentar trabajos de investigación originales e inéditos, en lengua española, con una extensión máxima de 800.000 caracteres.  
No podrán presentarse las personas que hayan sido premiadas en las cinco anteriores ediciones.
- 6 Los trabajos serán enviados a la Fundación Amado Alonso, Plaza del Ayuntamiento, 1, 31260 Lerín, Navarra, España. El sobre debe incluir:
  - Un ejemplar y una copia digital en formato Word o PDF sin firma, ni rúbrica, ni indicación alguna que permita su identificación. En la primera página, sólo se expresará el título completo del trabajo y un lema.
  - Un sobre cerrado en el que constará el título de la obra y en cuyo interior se indicará el nombre o nombres de los autores, su título profesional, residencia, domicilio, teléfono, un breve curriculum vitae y una declaración jurada del carácter original e inédito del trabajo.
  - Se podrá enviar el trabajo por correo electrónico, siempre que se remita por correo postal una carta en la que se incluya otro sobre con los datos que figuran en el párrafo anterior.
  - La secretaria técnica del Patronato de la Fundación Amado Alonso garantizará el anonimato de los trabajos que se presenten al jurado.
- 7 El premio será fallado por un jurado designado al efecto por el Patronato de la Fundación.
- 8 El fallo del jurado será inapelable. El premio podrá ser declarado desierto o compartido.
- 9 Los originales no premiados serán destruidos, y no se admiten peticiones de devolución.
- 10 El hecho de concursar supone la aceptación de estas bases. Quedarán excluidos aquellos trabajos que no se ajusten a las mismas. La resolución de cualquier contingencia que pudiera plantearse es competencia exclusiva de la entidad organizadora.

## OBRAS PREMIADAS

2002

M<sup>a</sup> Isabel López Martínez  
*LOS CLÁSICOS DE LOS SIGLOS DE ORO  
Y LA INSPIRACIÓN POÉTICA*  
Pre-Textos, 2003

2003

Gloria Estela González-Zenteno  
*EL DINOSAURIO SIGUE ALLÍ*  
Arte y política en Monterroso.  
Taurus, 2004

2004

Ángel Pérez Martínez  
*EL BUEN JUICIO EN EL QUIJOTE*  
Un estudio sobre la prudencia  
en los siglos de oro.  
Pre-Textos, 2003

2005

Miguel Zugasti Zugasti  
*LA ALEGORÍA DE AMÉRICA EN EL  
BARROCO HISPÁNICO: DEL ARTE  
EFÍMERO AL TEATRO.*  
Pre-Textos, 2006

2006

Josep M. Rodríguez Cabrera  
*HANA O LA FLOR DEL CEREZO*  
Pre-Textos, 2007

2007

Alberto Santamaría Fernández  
*EL POEMA ENVENENADO*  
Tentativas sobre estética y poética.  
Pre-Textos, 2008

2009

Magda Beatriz Lahoz  
*DESEO Y CENSURA EN LA NARRATIVA  
DE JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ*  
Pre-Textos 2009

2010

Alejandro Bekes  
*LO INTRADUCIBLE*  
Ensayos sobre poesía y traducción.  
Pre-Textos, 2010

2011

Mario Martín Gijón  
*LA PATRIA IMAGINADA DE MÁXIMO  
JOSÉ KAHN*  
Vida y obra de un escritor de  
tres exilios.  
Pre-Textos, 2012

2012

Toni Montesinos  
*LA PASIÓN INCONTENIBLE*  
Éxito y rabia en la narrativa  
norteamericana.  
Pre-Textos, 2013

2014

Gabriel Insausti  
*TIERRA DE NADIE*  
La literatura inglesa y  
la gran guerra.  
Pre-Textos, 2015

2015

Walter Cassara  
*CONVERSACIONES EN LA  
INTEMPERIE*  
Pre-Textos, 2016

2016

Álex Matas Pons  
*EN FALSO*  
Una crítica literaria de  
la cultura del siglo XX.  
Pre-Textos, 2017

2017

Miriam Moreno Aguirre  
*ESTUDIOS SOBRE LA OBRA DE  
RAMÓN GAYA*  
Pre-Textos, 2018

2018

Marco Perilli  
*DANTE*  
Pre-Textos, 2019

2019

Cristian Crusat  
*LA HUIDA BIOGRÁFICA*  
Pre-Textos, 2020

2020

Roberto Echavarrén  
*EL PENSAMIENTO CHINO*  
Pre-Textos, 2021

2022

Andrés García Cerdán  
*LA MIRADA SALVAJE*  
Poética del espejo y del  
espejismo.  
Pre-Textos, 2023

2023

Pedro Charro Ayestarán  
*HUMORISMO*  
Ensayo sobre el humor  
literario.  
Pre-Textos, 2024

2024

Sergio Navarro Ramírez  
*ACTOS DE POESÍA AÚN POSIBLES*  
Disensos en el régimen de  
lo sensible postmoderno.  
Pre-Textos, 2025